



తేలవ్వి నారాయణ ప్రొడక్ట్స్ కంపెనీ

# చిక్కడ పొరకడ

నాగేశ్వరం బి.విద్యలాచార్య

అక్షరాల పాఠశాల నెం. 507 210. చాపలా - 507 210. (A.P.)

JADEV PRASAD,  
JWEET'S SHOP

CHAPLA - 507 210.  
(A.P.)

Khammam Dist.

విషయ  
ఆంధ్రరాయల  
విజయలక్ష్మి  
శ్రీకృష్ణదేవరాయ  
మైసూరు మహేంద్ర



## స హా య కు లు

- దర్శకత్వం : ఎ. టి. రఘు, డి. రంగప్రసాద్  
 కేమేరా : బి. నంజప్ప, వి. ఎ. మారవరెడ్డి  
 సౌండు : కె. పి. గోపాల్ కృష్ణన్, ఎస్, రాజావణి  
 ఎడిటింగ్ : ఎ. మోహన్  
 మేకప్ : ఎ. అప్పారావు సి. వెంకటేశ్వర్లు  
 దుస్తులు : ఇ. వెంకట్రావు, బి. భాస్కరరావు, వి. వెంకట్రావు  
 అర్థ : పి. వేల యుదం, ఎం. సుబ్బయ్య  
 ప్రొడక్షన్స్ : టి. సూర్యనారాయణ, టి. తారావు  
 నృత్యం : రాజేశ్వరి  
 స్టంట్లు : ఎన్. కె. స్వామి, ఎం. సుబ్బయ్య  
 ఎస్. మణి, ఎన్. ఎస్. పురుషోత్తం  
 ప్రొడక్షన్ } టి. వి. శర్వరాజ్, అప్పారావు, రాజా  
 థి. పరసింహారెడ్డి

## డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

- అంధ్రా : రాయలా ఫిల్మ్స్, విజయవాడ  
 సీడెడ్ : జయలక్ష్మీ పిక్చర్స్, గుంతకల్లు  
 నైజాం : దివ్యదత్తా ఫిల్మ్స్, సికింద్రాబాదు  
 మైసూర్ : మాదేశ్వరా మూవీస్, బెంగళూరు

## ప్రొడ్యూసర్లు :

పోట్లూరి వెంకటనారాయణ, కుదరవల్లి సీతారామస్వామి

## స్క్రిన్ ప్లే ఈ దర్శకత్వం :

బి. వి త లా చా ర్య

కమలేంద్ర ప్రెస్, హనుమాన్ పేట, విజయవాడ-3.

JANAKI PUBLICATIONS  
 News Paper Building  
 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100



## తారాగణం ==

ఎన్. టి. రామారావు, కాంతారావు  
సత్యనారాయణ, బాలకృష్ణ, మిక్కిలినేని  
దశరథరామరెడ్డి, త్యాగరాజు, జగ్గారావు  
ఎ. వి. కోటేశ్వరరావు, మోతుకూరి సత్యం  
గణేష్, సుబ్బారావు, కె. వి. చలం, రఘురాం  
ఎస్. నారాయణరెడ్డి, క్రిష్ణారెడ్డి, భుజంగరావు  
సి. నారాయణరావు, బలరాం, కాశీనాథ్ తాతా  
O. S. R. ఆంజనేయులు, సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి  
కె. సుబ్బారావు, జి. సుబ్బారావు, రాజారావు  
వడ్లమాని విశ్వనాథం, ప్రసాద్, క్రిష్ణ, శ్రీనివాస్  
లక్ష్మయ్యచౌదరి, డా॥ రమేష్, ఎ. ఎల్. నారాయణ  
మద్దాలి కృష్ణమూర్తి, మల్లాది, సింహాచలం

జయలలిత, కృష్ణకుమారి

విజయలలిత, మోహన, ఛాయాదేవి, రమాదేవి  
మీనాకుమారి, రాజేశ్వరి, బృందావనచౌదరి  
భానుమతి (జూ), మంజుల, ధనశ్రీలత

పేటాక్ ఆర్టిస్టు

ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల, వసంత,  
రఘురాం. వగైరా



## కథా సంగ్రహం

కాంతా కనకాలు మానవుని దానవునిగా చేస్తాయి. రాజ్య ప్రలోభానికి దాసుడైన సింహబలుడు [త్యాగరాజు] తోడబుట్టినదన్న బంధాన్ని కూడా తెంచుకుని మాళవరాజ్యానికి నారసులై పుట్టిన కవలల బదులుగా గుండ్రాతిని. తాబేలును, రాణీ ప్రక్కలో వుంచి బిడ్డల్ని చంపించటానికి ఏర్పాటు చేస్తాడు. కాని దైవనిరయం వేరుగా వుండుటవల అందులో ఒకడు దొంగల నాయకుని బిడ్డ "చిక్కడు" [ఎన్.టి. రామారావు]గాను, రెండవ బిడ్డ అమరావతి [ఛాయాదేవి] వద్ద దిలిపునిగాను [కాంతారావు] పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతారు. దారుణమైన ఒకదోపిడీలో హృదయ పరివరన కలిగిన చిక్కడు ధనవంతులను మాత్రమే కొల్లగొట్టి, సొమ్మును బీదలకు పంచే నిర్ణయానికొస్తాడు. తన యుక్తి, శక్తులతో రాజులవద్దనుండి కానుకలను గ్రహిస్తూ వానితో, తన పేరిట ధర్మసత్రాలు కట్టిస్తూ దిలిపుడు దిలీప చక్రవర్తిగా ప్రజలకు, ప్రభువులకు, సన్నిహితుడౌతాడు.

దేశాటనకు బయలుదేరిన దిలీపునకు పాంచాల రాకుమారి పద్మావతి [క్రిష్ణకుమారి] తారసపడుతుంది. వారిద్దరూ ప్రేమించుకుంటారు. భువనేశ్వరి నిధికి మార్గాన్ని సూచించేహారాలో ఒకటైన పుష్పపురి హారాన్ని సంపాదించినవారికి మాత్రమే తనబిడ్డ నిస్తానని పాంచాల ప్రభువు నిశ్చయించి వుంటాడు. దానిని సంపాదించటానికి దిలీపుడు పుష్పపురి చేరుకుంటాడు. చిక్కడు మంజువాణి [విజయలలిత] అనే మోసకత్తెకు "దాని మొగుడు"గా పరిచయమౌతాడు. చిక్కడు ఆమె సర్వస్వాన్నీ దోచుకున్న సందర్భంలో పుష్పపురి రాణి ప్రియంవద [జయలలిత] కు అతని చోరనైపుణ్యం తెలుస్తుంది. ఆమె ఎన్నాళ్ళుగానో తనవద్దనున్న భువనేశ్వరినిధికి సంబంధించిన హారంలో చెప్పబడిన మాళవహారంకోసం ప్రయత్నాలుచేస్తూ విఫలరాల్తోంది. చిక్కనిద్వారా దాన్ని సాధించే తలంపుతో "పల్లవి" అనే మారుపేరుతో నర్తకిగా చిక్కనికి పరిచయమౌతుంది. ఆ పరిచయం ప్రణయానికి దారితీస్తుంది. చిక్కని మాళవ నగర హారం తెచ్చుని నియోగిస్తుంది.



“దొరకడు” అను మారుపేరుతో పుష్పపురి హారంగురించి ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్న దిలీపుని గురించి హెచ్చరించి చిక్కడు మాళవహారం కోసం తన చెలికాడు గందోళి [బాలక్రిష్ణ] తో సహా ప్రయాణమౌతాడు.

భువనేశ్వరి నిధి రహస్యం వున్న హారాన్ని సంపాదించటానికై సింహబలుడు చేసిన అన్ని ప్రయత్నాలు విఫలమై రాజు, రాణి, వలిమల కొండల్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న సమయంలో మారువేషంలో దొంగిలించి తీసుకురమ్మని కొడుకు ప్రచండుని [సత్యనారాయణ] ప్రోత్సహిస్తాడు. ప్రచండుడు నిద్రిస్తున్న రాణి మెడలో హారం కాజేసి రాజును చంపబోతాడు. అదే హారంకోసం వచ్చివున్న “చిక్కడు” అడ్డుపడి ప్రచండునికి దేహశుద్ధిచేసి పారిపోయేట్లు చేస్తాడు. మాళవ హారంలో వున్న సూచనను అనుసరించి ప్రచండుడు పాంచాల ప్రభువుకు పద్మావతిని తనకిచ్చి వివాహం చేయమని, వారివద్ద వున్న నిధి హారాన్నికూడా స్వాధీనం చెయ్యమని, లేకపోతే ససైన్యంగావచ్చి స్వాధీనం చేసుకోవటం జరుగుతుందని తన సేనాధిపతి దుర్జయుని [జగ్గరావు] ద్వారా వర్తమానం పంపుతాడు.

పుష్పపురి హారంకోసం దిలీపుడు, మాళవహారంకోసం ప్రేయం వదతోసహా “చిక్కడు”, రాకుమారి పద్మావతితోసహా పాంచాల హారం కోసం ప్రచండుడు చేసే ప్రయత్నాలు, ఒకరినుండి ఒకరు హారాన్ని సంపాదించటానికి వేసే ఎత్తులు, వాటికి పై ఎత్తులు, ఒకరిని మించిన ణిత్తులతో, యుక్తులతో, మారువేషాలతో, మరొకరు పన్నే పన్నాగాలు, పలికాలు ఏమవుతాయి ?

మూడు హారాలు ఎవరికి దక్కుతాయి - ?

నిధి ఎవరిది ? ఎవరికి స్వాధీనమౌతుంది - ?

మాళవ సింహాసనాన్ని ఎవరు ఆక్రమిస్తారు . ?

ప్రేయంవద, పద్మావతులు, ఎవరిని వివాహమాడుతారు - ?

“చిక్కడు - దొరకడు”

దీక్షాన్ని పెండితెరపే చూస్తేనే సమాధానాలు తెలుస్తాయి.



# == పాటలు ==

రచన: వీటూరి

పద్యం 1

పాడినవారు : సుశీల

కా॥ అమ్మా ఆశ్రిత కల్పవల్లి  
 మొరలే ఆలింప రావమ్మా  
 చూడమ్మా - సంతతి లేక  
 నా బ్రతుకు చింతాకాంతమైపోయె  
 రానిమ్మా నీదయ వంశదీపకుని నాకమ్మా  
 కటాక్షించుమా - అమ్మా  
 ఓ భువనేశ్వరీ - శుభకరీ  
 ఆనంద భాగేశ్వరీ

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

పాట 2

పాడినవారు : సుశీల

ఇదుగో నేనున్నాను  
 ఎదురుగ నీవున్నావు  
 ఎదలో నీవే నీవే - నీవే నీవే - దాగున్నావు      ॥ఇదుగో॥  
 ఆందెలే ఘల్లుమనె  
 గుండెలే ఘల్లుమనె  
 కళ్ళేమొ తుళ్ళిపడె  
 ఒళ్ళేమొ తూలిపడె  
 అందుకే నిన్నే నిన్నే నిన్నే నిన్నే - రమ్మన్నాను      ॥ఇదుగో॥  
 పచ్చని తీగ వుంది  
 విచ్చిన పువ్వు వుంది  
 కమ్మని తేనె వుంది  
 తుమ్మెదను కోరుకుంది  
 అందుకో నీదే నీదే నీదే నీదే అంటున్నాను      ॥ఇదుగో॥

రచన: వీటూరి

పాట 3

పాడినవారు: సుశీల ఆండ్ పార్టీ

కన్నె పిల్ల అనగానే అందరికీ అణుసే  
 కన్ను గీటి అయ్యో అయ్యో గాలి ఈలవేసే  
 పెట లాగి వేసే నాపైట లాగివేసే

చిలిపిగ నాకళ్ళు చూసెనే  
 జిలని నరనరాల దూసెనే  
 సిగ్గువడే బుగలపె  
 గిలిగింతలు పెట్టెనే  
 ఒక్కసారి ఒళ్ళంతా  
 నిమిరి నిమిరి చూసెనే  
 రివ్వన పువ్వులే రువ్వెనే  
 పెదవుల గుసగుసలే పలికెనే  
 మెత్తనెన గుండెలోన  
 మత్తు మందు జలెనే  
 ఓపలేని గుబులు రేపి  
 ఊపి ఊపి పోయెనే

॥కన్నెపిల్ల॥

॥కన్నెపిల్ల॥

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాట 4

పాడినవారు : సుశీల

ఓ లబ్బి యినరయ్యో  
 ఓ లమ్మి యినరమ్మో  
 ఈ లోకం గుట్టా మట్టా  
 ఇట్టే ఇట్టే యిప్పి సెప్పుతా  
 మోసం - మోసం - మోసం - మోసం

॥ఓ లబ్బి॥

తాడిని తన్నేవాడుంటే  
 ఆది తలదన్నే వాడున్నాడు  
 గోతులు తీసే మోసగాడు  
 ఆ గోతిలోన పదిపోతాడు

జాగ్రత్తాం, జాగ్రత్తాం, జాగ్రత్తాం, జాగ్రత్తాం

॥ఓ లబ్బి॥

రాజులాగా వస్తారు  
 మహా మోజులేవో చూపిస్తారు  
 సందు దొరికితే రాజానరాజా  
 సఫా జేసి చెక్కేస్తారు

కబ్బిర్, కబ్బిర్, కబ్బిర్, కబ్బిర్

॥ఓ లబ్బి॥



చేసిన మోసం చెలుతువుంటే  
 మీనం మెల్లివేస్తుంటారు  
 గుట్టు కాస్త మరీ బట్టబయల్లే తే  
 గుటకలు మింగేస్తుంటారు  
 బలె, బలె, బలె, బలె

॥ఓ లబ్ధి॥

రచన: వీటూరి పద్యం 5 పాడినవారు: పి. వి. శ్రీనివాస్

చ॥ విరిసిన ఇంద్ర చాపమొ

భువిన్ ప్రభవించిన చంద్రబింబమో  
 మరు పువు బంతియో : రతియో

మలెల దొంతియొ, మోహకాంతియో  
 సరస కవీంద్ర కల్పిత రసాకృతియొ

నవ రాగ గీతియో  
 వర నరసీరు హానన విరాన  
 వరించి తరింప జేయవే

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాట 3 పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

వగటిపూట చంద్రబింబం  
 అగుపించెను - ఏదీ ఏదీ  
 అందమైన నీ మోమే - అడిగాకింకేది  
 కానరాని మన్మధుడేమొ  
 కనుపించెను - ఏదీ ఏదీ  
 ఎదుటవున్న నీవేలే  
 ఇంకా ఎవరోయీ  
 వన్నె వన్నె తారలెన్నో  
 కన్నుగీటి రమ్మన్నాయీ - ఏవీ ఏవీ  
 అవి నీ సిగలోనే వున్నాయి  
 పదును పదును బాణాలేవో  
 ఎదను నాటుకుంటున్నాయీ - ఏవీ ఏవీ  
 అవి నీ ఓరచూపులేనోయీ

॥వగటి॥



ఇంత చిన్న కనుపాపలలో  
 ఎలా నీవు దాగున్నావు  
 ఇంత లేక వయసున నీవు  
 ఎంత హాయిలు కురిపించేవు - ఏమో - ఏమో  
 ఇరువురి మనసులు ఒకటైతే  
 ఇంతే ఇంతేనేమో

॥వగటి॥

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి పాట 7 పాడినవారు : సుశీల, వనంత,  
 ఘంటసాల, రఘురాం ఇతరులు

అందాలన్నీ నీవే - అనందాలన్నీ నీవే  
 మహరాణీ - అలివేణీ - హోయ్ నీవేలే

॥అందాలన్నీ॥

ఈ లోకాన నీసాటి లేరెవ్వరు

నీ జోడైన జతగాడు లేడెవ్వడు

॥అందాలన్నీ॥

కొనచూపు విసిరితే కోటి కోటి బాణాలు

సొగసుగా కులికితే ఎగిరిపోవు ప్రాణాలు

చిరునవ్వు నవ్వితే వరహాలు రాలు

ముద్దుగా వలికితే ముత్యాలు రాలు

॥అందాలన్నీ॥

పొంగారు వయసున్న బంగారు బొమ్మ

ఎన్నాళ్ళు, ఇంకెన్నాళ్ళు నీకు ఈ ఏకాంతమమ్మ

ఇన్నాళ్ళు దాచిన ఈ కన్నెవయసు

ఏ దొంగ దోచునో ఎవరికి తెలుసు

॥అందాలన్నీ॥

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి పాట 8 పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

దోరనిమ్మ పండు లాగా

ఊరించే దొరసాని

దోచుకోనా నీ పరువం

దాచలేనే ఈ విరహం

పూలలోని సోయగాలు

పొంగి పోయే నీ లోనా

నిర్లిలోని చందమామ



తొంగి చూసె నీ లోన  
మెరుపులోని చురుకు దనలు  
మెరిసిపోయె నీ లోన  
మరు లొలికే నీ మగసిరి చూసి  
కరిగి పోదును లోలోన

॥దోరనిమ్మ॥

మేనిలోన వీణలేవో  
మెల మెలగ పలికినవి  
మనసులోన తేనెలేవో  
సన సన్నగ ఒలికినవి  
నన్ను నీవు తాకగానే  
నదిరాతిరి నవ్వింది

JAIDEV PRASAD  
SWEET'S SHOP  
GARLA-507 210.  
Khammam Dist. (A. P.)

వగలూరే నీ నగవుల దాగే  
వలపు బాస తెలిసింది  
దోరనిమ్మ పండులాగా - ఊరించే దొరగారూ  
దోచుకో. యిక నా పరువం  
దాచుటెందుకు నీ విరహం

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాట 9

పాడినవారు : సుశీల

ఇంతలో ఏమో జరిగింది  
వింతగా తనువే కరిగింది  
ఎందుకు ఎందుకు ఎందుకు  
ఎదలో నారాజు కదలినందుకు  
కొంగును లాగింది చాలక  
కొంటెగ నవ్వింది చాలక  
పక్కన చేరింది చాలక  
నా చెక్కిలి గిలింది చాలక  
కొలనులో ఒంటరిగా జలక మాడగా  
గుండెలో చొరబడెనే  
ఓ యమ్మా - హ-హ-హ

॥దోరనిమ్మ॥



ఆసలే నా రాజు సొగసరి  
 ఆ పై అతడెంతో గడుసరి  
 అతనికి వన్నెగూర్చె మగసిరి  
 అతనికి అతడే సరిసరి  
 చక్కని ఆ రాజు  
 సరసన లేదని  
 చన్నిళ్ళకొలనేమో  
 నలసరి కాగింది

॥ఇంతలో॥

పాట 10

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు: ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్

ఔరా వీరాధి వీరా  
 ఔరా వీరాధి వీరా  
 ఊరూర నీ పేరు  
 హోమన భోరున మ్రోగెనులేరా

॥ఔరా॥

కవకపు సింహాసనమున  
 ఒక కునకము  
 కూర్చుండ తగునా  
 అందుకే తగనందుకే  
 అపురూపముగా - గపగాదపగా  
 అధివశించితివి నీవేలేరా

॥ఔరా॥

కాకికి శోభించునా  
 నెమిలి యీకను తగిలించినా  
 కాకికి - ఏకాకి - పలుకాకికి  
 అందుకే - మరి అందుకే  
 అరిభీకరా - నరశేఖరా  
 సరా సరిగ మణి కిరీటమే  
 నీ శిరమ్మునే యిక వరించులేరా

॥ఔరా॥





## సాంకేతిక నిపుణులు

రచన :	“వీటూరి”
పాటలు :	సి. నారాయణరెడ్డి, “వీటూరి”
సంగీతం :	టి. వి. రాజు
.. అసోసియేట్ :	విజయాకృష్ణమూర్తి
కెమెరా :	హెచ్. ఎస్. వేణు
ఆర్టు :	బి. నాగరాజన్
ఎడిటింగ్ :	కె. గోవిందస్వామి
కో-డైరెక్టర్ :	వై కుంఠ రామశర్మ, బి.ఎ; బి. వి. శ్రీనివాస్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	ఎస్. వి. కృష్ణారావు
మేకప్ :	పీతాంబరం, వీరరాజు, శివరాం, ఇంటూరి సాంబయ్య, గోపాల
హోస్టయిల్లు :	తానరపు భాస్కరరావు
నృత్యం :	చిన్ని సంవత్
దుస్తులు :	ఎమ్. కామేశ్వరరావు
సంట్లు :	శివయ్య
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	ఎన్. ఆర్. కృష్ణయ్యంగార్
మేనేజరు :	కె. విశ్వేశ్వరరావు
సాంగ్సు, రీరికార్డింగ్ :	స్వామినాథన్
రికార్డిస్టు :	ఆర్. జయచందర్
ప్రొససింగ్ :	విజయా లేబరేటరీ
పీనిక్ ఎఫెక్టు :	ఆర్. జయరామరెడ్డి
సెట్టింగు :	టి. నీలకంఠన్
మోలింగ్ :	పి. జి. దొరస్వామి
ఎలక్ట్రిషియన్ (Chief) :	ఎం. శంకరనారాయణన్
స్టూడియో ప్రొగ్రాము :	ప్రకాశరావు, సుందరం, త్యాగరాజన్
స్టూడియో :	నాహివి
పబ్లిసిటీ & కాస్ట్యూము డిజైన్లు :	“గంగాధర్”
స్టిల్లు :	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి, (మాతాస్టూడియోస్)
పబ్లిసిటీ ఇన్ చార్జ్ :	గోపేటి శ్రీ రామారావు
ఫర్నిచర్ సప్లయ :	వియోపిల్కో క్రాఫ్టు